

В 2010 году мне нужно было придумать творческий псевдоним и назвать свои первые несколько треков. Мозговой штурм не принес ничего интересного и оставалось полагаться на случайную идею. Долго ждать не пришлось и родилась фраза – новый день новая жизнь.

Решение начать заниматься музыкой было принято мной довольно поздно, лишь в 18 лет. Все время до этого я был упорно занят футбольной карьерой. Я начал с абсолютного нуля и без малейшего понятия, что такое музыка и как ее сделать. Долгое время я в этом даже никому не признавался. Стартовым толчком для моих первых шагов стала бьющая через края любовь к электронной музыке, на тот момент особенно яркой для меня была транс сцена. Я начал с конца 2008 года более менее регулярно слушать радишоу Армина ван Бюрена “A State of Trance” по радио. Трансляции были каждое воскресенье в 20:00. С начала 2009-го года я стал слушать еще больше, не пропуская ни одного выпуска. Во вторник в 21:00 я подключался на том же радио к “Trance Around the World” with Above & Beyond. А по субботам, иногда я слушал “Club Life” старика Tiesto.

Если по радио были 12-15-18-ти часовые трансляции больших фестивалей, таких как: юбилей ASOT или TATW, Armin Only я конечно же слушал все, не пропуская ни одной минуты каким бы не было время суток. Доходило до курьезов. Слушая очередную трансляцию юбилей ASOT во время сэта John O’Callaghan в районе 3:30 ночи я захотел в туалет. В то время я был простужен и лежал с высокой температурой. Дойдя до туалета и сделав дело быстро, пока в голове все еще играл аплифтовый дроп ударов 139-140 в минуту, я почувствовал недомогание и потерял сознание. Очнулся уже лежа в душевой кабине вверх ногами, падая я ударился головой об смеситель, погнув его. Если бы в моей голове был мозг, было бы сотрясение. Все обошлось. Это лишь один из многих случаев. Недостаток сна на фоне перевозбуждения сознания приносит хлопоты с отложенным действием. Я надолго запомнил текст из трека Sander van Doorn’a “Love is darkness”. Он играл в моих наушниках когда меня рвало во время отравления. Я предпочел не прерывать прослушивание, поскольку отравиться я могу всегда, а тот лайн-ап юбилей ASOT в Майами на сцене UMF будет сложно послушать в прямой трансляции когда-либо вновь. Однажды я даже смог попасть на одно из празднований фестиваля ASOT 550. Там был отличный лайн-ап и я планировал увидеть и услышать все с первой минуты и до последней. Но из 10 часов непрерывных выступлений я смог физически выдержать только 7. Слушать транс по радио куда легче, чем на 15 тысячном танцполе с мощным звуком, где было практически невозможно расслышать хотя бы что-то, кроме нижних частот ударного и баса. После фестиваля я еще в течении двух недель слышал писк в левом ухе, но был беспредельно рад, что смог увидеть все живьем. Это был отчаянный фанатизм.

Прогрессив от Cosmic Gate, Smith & Pledger, Kyau & Albert, Stoneface & Terminal, Andy Moor, Lange, Gareth Emery, Myon & Shane 54, Ronski Speed, The Blizzard, ATB, Boom Jinx, Jaytech, Andrew Bayer, Roger Shah... Аплифт от Aly & Fila, John O’Callaghan, Filo & Peri, Guiseppe Ottaviani, Simon Patterson, John Askew, RAM, Sebastian Brandt... Особенно запоминающийся атмосферный проглифт (ответвление в транс, закопанное сценой в землю уже буквально через год) от Above & Beyond, Super8 & Tab, Daniel Kandi, Nitrous Oxide, Mike Koglin... Тяжело припомнить всех. Этот список можно продолжать очень долго. Все эти люди оказали на меня значительное влияние. Отдельно выделю своих фаворитов: Eco и Breakfast. Главный трек того времени, пожалуй, это Eco – Tonight is Forever (Martin Roth Edit). Любимые альбомы того времени: Above & Beyond “Tri-State”; Armin van Buuren “76”, “Shivers”; Tiesto “Elements Of Life” (включая альбом ремиксов).

Все имена упомянуты выше довольно бегло, хотя мой процесс прослушивания был педантичен. Я имел блокнот, позже уже вел записи в смартфоне. Это выглядело примерно так: 1 – интро. Средне. Не хватает атмосферы. 2 – минус. 3 – минус. 4 – крутой мужской вокал +. 5 – эбавы?+. 6 – tune of the week

+ и так далее. Отметка + говорила о том, что трек нужно обязательно найти и скачать. Помимо охоты за треками через эти записи я анализировал сэт целиком. В каких местах он проседает, а в каких я отмечаю плюсами треки один за одним. Начало формироваться понимание построения как отдельного трека так и чего-то более длительного.

Вся та медиатека до сих пор сохранена на моем жестком диске и я стараюсь, хотя бы раз в год, вернуться туда и еще раз пережить те моменты. Слушая трек того времени я в деталях вспоминаю себя, что окружало и происходило вокруг. Какое было настроение, мысли, эмоции. Иногда я даже могу почувствовать запах из того момента времени, которое ассоциируется в памяти с конкретным треком. Как и у многих других, такое увлечение рано или поздно приводит к вопросу, а не попробовать ли мне самому что-то сделать? В моем случае ответ был: «да, определенно стоит!». Ведь мне нужно было себя куда-то деть... Вот так незатейливо и буднично я решил попробовать, не имея малейшего представления, что такое музыка.

Первые попытки найти какую-то информацию не назвать успешными. Очень ограниченный доступ к интернету (часовой сеанс в интернет клубе или попытка воспользоваться 3G модемом со средней скоростью 8-12 килобит в секунду) не позволял разогнаться. Через несколько дней поиска я набрел на FL Studio и смог его установить. Это была 7 или 8 версия, уже не помню точно. Здесь началась технически-ремесленная часть обучения, отнявшая несколько месяцев от полного 0 до 0 и одной десятой в понимании, как это работает. Еще через несколько недель я смог собрать что-то вроде аранжировки. Мой сэтاپ того времени: Процессор Intel Pentium из древних, 500 мегабайт оперативной памяти, наушники, купленные в продуктовом гипермаркете и бытовые колонки стоимостью не больше 10 долларов. Первый шаг в никуда был сделан. Примерно через год, с момента первого запуска программы, я узнал, что такое эквалайзер и им неплохо было бы воспользоваться. Еще примерно через пол года я узнал, что неплохо было бы изучить еще и компрессию более серьезно. Прогресс может показаться очень медленным. Так и было. Лишь через 2,5 года с точки старта я записал трек, который похож на музыку и звучит более менее приемлемо. Он был кое-как сведен, но это уже был прогрессив транс трек. Самое главное было всегда соблюдать правило: каждый следующий трек должен быть лучше и качественнее предыдущего. Всего за то время я собрал около 50-ти аранжировок, такого количества ступенек мне хватило (известны случаи хороших результатов чуть-ли ни с первого раза, но это не про меня), чтобы выйти на более менее приемлемый уровень.

Процесс преодоления этих ступенек не назвать легким. Подталкиваемый амбициями я загонял себя в тупик раз за разом, пытаюсь выстроить максимально продуктивный режим. Эти тупики в лучшем случае были просто физической усталостью или творческим кризисом (хотя на тот момент времени слово творчество не стоит воспринимать всерьез), в худшем же, приводили к более серьезным ментальным проблемам или проблемам со здоровьем. Проблемы со здоровьем были следствием плотного графика и переутомлений. Совмещая многочасовую работу «в студии» с учебой, (а потом и работой) я оставлял на сон около 4-5 часов в сутки. Мой организм выдержал в таком режиме около года. После чего моя бурная деятельность была ограничена. В ответ на мои жалобы на ощущение сдавливания в груди, мешающее дышать, мой лечащий врач настоятельно рекомендовал отказаться от компьютера, максимум проводить за ним не более 30 минут в день. Спать не меньше 10 часов. Много гулять, регулярно питаться и жить спокойной, размеренной жизнью (что являлось полной противоположностью моего максимально продуктивного режима). Я умудрился развить брадикардию и еще несколько хронических заболеваний, что может быть как угрозой, так и ничего не значащим фактом. В моем состоянии тогда это была угроза. Я взял паузу. Это была осень 2013-го года.

Отодвинув от себя музыкальное ремесло я попытался вернуться в общество «нормальных людей». Завести заново старых друзей. Попробовать обустроить личную жизнь. Заняться снова спортом на столько, на сколько будет позволять здоровье. Скажу, что к моменту моего предела я был уже довольно уверенным в себе продюсером и свободно владел инструментарием программы, теоретическая база знаний была систематизирована и несколько треков, написанных в те дни, мне все еще нравятся. Это были уже не попытки, а целенаправленные и конкретные решения при создании. Я тяготел к саунд дизайну и много экспериментировал, что часто приносило интересные результаты. Это экспериментирование поставило на поток процесс новых открытий. Я начинал вкладывать в треки свои мысли, вдохновляясь впечатлениями из жизни, особенно из детства в Норильске в полярной ночи с северным сиянием. Ситуация с интернетом улучшилась и я получил доступ к видео урокам. Начиная с 2012 года я стал поглощать их большими порциями и мой прогресс заметно ускорился. Некоторые треки тех дней я даже имел смелость отправлять на лейблы в качестве демо. В том же году я завел теплую дружбу с хорошим человеком, который был тогда и остается сегодня моим соратником. Мы вместе работали в одной строительной бригаде на заводе. Помимо нас, 20-летних трансеров, там были преимущественно пенсионеры.

Мы стали конкурировать между собой и получили возможность расти стремительнее. Мы целыми днями на работе только и занимались обсуждением теоретических вопросов создания музыки, вспоминали любимые треки, могли спеть по памяти каждый из вокальных треков из альбома "Shivers" или "Oceanlab". Мы сэкономили на обеде и брали один на двоих, чтобы побыстрее собрать деньги для апгрейдов наших компьютеров. Без этого никуда. Мой тогдашний процесс был довольно жесток, поскольку мне не хватало ресурса для воспроизведения более 3-5 каналов с синтезаторами одновременно. Приходилось программировать, выгружать в аудио, слушать и далее практически слепую вносить правки и снова записывать, снова слушать и править. Те треки содержали в среднем от 40 до 70 дорожек и я боюсь даже представить, сколько десятков рендеров каждый из треков требовал и сколько на это уходило времени. Вставая на работу каждый день в 5:00 утра и ложась спать после полуночи я столкнулся с интересной особенностью организма. Когда сон валит с ног, мои системы восприятия отключаются не одновременно. За пару секунд до того, когда закрывались веки и расслаблялась шея, у меня отключался слуховой аппарат. Со временем я научился улавливать отключения слуха как сигнал к тому, что через пару секунд я отключусь целиком. Если в момент, когда ты уже ничего не слышишь, но еще видишь, успеть пошевелить какой-то частью тела или вздрогнуть, то слух возвращался и сон отпускал еще на несколько минут. Чуть позже я развил дополнительный навык, зная, что один рендер в среднем занимает около 5-ти минут я мог засыпать и просыпаться через нужные мне 5 минут, слушать и вносить правки и снова засыпать. За одну ночь я мог проделать такой трюк до десяти раз. Недостаток сна я компенсировал, используя любой доступный момент свободного времени. Я досыпал еще 30-40 минут в рабочем автобусе, который вез меня на завод. Я досыпал еще 15-20 минут на обеденном перерыве. Потом еще 30 минут на обратном пути с завода. Приходил домой, ужинал и ложился спать еще на 1-1,5 часа, чтобы потом уже иметь возможность непрерывно и более менее бодро поработать несколько часов. Такой режим также приводил к курьезам. В свободный от основной работы день раз в несколько месяцев я мог проспять целые сутки. А вставая рано на работу я настолько привык чистить зубы с закрытыми глазами в едва освещенной комнате, что развился рефлекс. Мне до сих пор нужны дополнительные усилия, чтобы открывать глаза во время чистки зубов.

За полтора года, с весны 2012-го и до осени 2013-го года был сделан огромный скачок вперед. Помимо музыки я начал интересоваться искусством, в частности, кино, творческие подходы начали выходить за рамки музыкального программного обеспечения все глубже ввинчиваясь в меня.

Находясь в темноте, я, кажется, смог набрести на табличку с указателем «Выход». Начиналось мое просвещение. Дела шли в гору и я всегда имел большую мотивацию, что повлияло на мои решения и переоценку собственных сил, которая в итоге и привела меня к проблемам со здоровьем в описанной выше поворотной точке. Максимально продуктивный режим привел к коллапсу.

Когда я перестал уделять чему-то несколько часов в день (моя рекордная сессия с тех пор и по сегодняшний день – 18 часов непрерывной работы) я получил новые возможности, воспользоваться которыми стало гораздо проще. Я удалил FL Studio со своего компьютера, но я остался собой и вирус саморазвития чувствовал себя как дома в моей голове. Мне удалось продолжить начатый путь просвещения и углубиться в искусство кино, которое было единственным доступным. Я получил возможность больше отдыхать и я стал себя чувствовать действительно лучше. Я занялся фитнесом и привел в себя в лучшую форму, которую когда-либо имел (учитывая более 10-ти лет спортивной карьеры). Я начал жить так, как живут «нормальные парни» в 21 год. Ездить в ночные клубы в компании друзей, гулять. Может показаться, что жизнь наладилась.

Но не совсем. Внутренний голос, пробивавшийся сквозь шум молодости, срывая пелену с глаз, твердил, что я лишь примеряю на себя чужие маски. Он становился убедительнее. Я снова оказался на распутье. Наступали нелегкие времена для меня. Причиной тому, как и после досрочного завершения футбольной карьеры, снова была нереализация своих амбиций и энергии. Прослушивание музыки уже не бодрило. К концу 2013-го года я уже давно бунтовал, мне нравилось все меньше и меньше треков из тех любимых мною радиошоу. Я имел достаточное количество свободного времени и мой внутренний кризисный диалог продолжился. Тот период «нормальной жизни» продлился недолго, буквально несколько месяцев.

В середине 2014-го года так вышло, что я встал в ряды эмигрантов и жизнь после этого обычной не назвать. Многое стремительно изменилось под серьезными внешними обстоятельствами. Недавно начавшееся время моей веселой молодости быстро оборвалось и я был вынужден повзрослеть (по моим ощущениям, внутренний скачок произошел лет на 15). Тебе все еще 21-22 года, но ты уже совсем не молод. Тебе уже не до молодости. Пришло время не просто жить и думать куда-бы себя деть, а бороться за выживание. Началась новая жизнь, в этот раз отрезавшая очень многое из всех прожитых до этого лет. Началась она с холодного душа.

Такие условия не из благоприятных для творческих размышлений, так может показаться. Но в моем случае это возымело обратный эффект и начали происходить интересные вещи. Условия жизни усложнились, это факт. Мне довелось наблюдать за многими разрушениями жизней вокруг. За многими отказами от мечты в пользу возможности жить. На личностном уровне я умудрился опередить войну, самостоятельно проходя и через отречения от мечты, и через саморазрушение. Я уже имел опыт работы хирургическим скальпелем, а иногда и ножовкой по металлу, кромсая себя изнутри. Это помогло мне сохранить ясность ума даже после таких столь значительных перемен. И вместо популярного тогда нокаута я наоборот получил мощнейший толчек вперед и спустя несколько месяцев пришел к тому, что пора снова скачивать FL Studio и продолжать. Иного пути всё-таки у меня нет. Проанализировав все, что только могло попасть в мой кругозор, я пришел к выводу, что занятие музыкой (творческая деятельность и просвещение, если сказать шире) единственный род деятельности, ради которого действительно стоит жить. Иное я принять не могу. Да и врать смогу.

Через несколько месяцев после вынужденного приобретения гордого звания эмигранта я оказался в городе моего детства, в заполярном Норильске. Если быть точнее, в городе Талнахе, что в 30 километрах от Норильска. Я до этого жил с уверенностью, что никогда больше там не окажусь. Это место отложилось в моей детской памяти самыми яркими образами и некоторые локации я всегда

могу представить себе в мелких деталях. Одно из таких мест, крутой пригорок на котором растут карликовые деревья и кустарник. По нему, как по лестнице, можно взобраться на уровень крыш 9-ти этажных зданий (все здания там были и остаются не выше 9-ти этажей) и наблюдать за городом. Это моя любимая смотровая площадка, с которой открывается вид на ночной город, далекий горизонт и небольшую гору вдали, отличный вид на небо. Все как на ладони и в благоприятных условиях можно увидеть сияние неба и горизонт на десятки километров вперед. Это очень холодный город и люди предпочитают оставаться по вечерам дома, из-за чего в домах горят почти все окна. Это место, которым я вдохновлялся и пытался воплотить его атмосферу в звук. Я часто бывал в этом месте в детстве и я оказался там вновь. И я продолжал туда ходить и смотреть за городом несколько раз в неделю. Сидя на снегу, я слушал самый глубокий для меня трек, особенно атмосферы в яме, Boom Jinx & Soundprank – Pieces of The Puzzle, который я ассоциировал с этим видом уже пару лет до этого. Сидел и смотрел вдаль, старался увидеть и запомнить каждую деталь. Это место моей силы, где я дал себе обещание продолжить заниматься творчеством и сделать всё, что в моих силах, чтобы прийти к своей мечте. Я прокричал это обещание во весь голос. Но кричал я в свой же шарф, закрывающий лицо до уровня глаз (а без него быть на улице крайне сомнительная затея). Этот рёв было едва слышать в нескольких шагах от меня, это и не имеет значения, ведь в том месте я был в полном одиночестве. Все тело покрывалось мурашками, каждый раз находясь там. После я возвращался, открывал FL Studio и пытался заново начать что-то делать. Нейронные связи восстановились через несколько недель и с полным баком впечатлений от всего пережитого и увиденного я переступил через порог очередного дня, в котором для меня началась еще одна новая жизнь.

Начиная с того момента, от начала 2015-го года, спустя почти 6 лет, я непрерывно продолжаю работать и стараюсь развиваться творчески, продолжать свой путь просвещения. За это время я перешел из FL Studio на Ableton Live. Мои вкусовые предпочтения сильно изменились. Взятый транс сценой курс на популярность и агрессивную монетизацию, к моему персональному сожалению, так и не был скорректирован. В какой-то момент я утратил интерес к тем радиошоу, которыми я жил несколько лет. Но это было неплохо, ведь я был вынужден искать те эмоции уже в других местах. Я переоткрыл для себя музыку с таких исполнителей, как: Apparat, Moderat, Jon Hopkins, Nils Frahm, Floating Points, Bonobo, Telefon Tel Aviv и других. Далее, я начал расширять кругозор и начал последовательно изучать музыку других жанров: Radiohead, Sigur Ros, Michael Jackson... Заново открыл для себя электронную музыку, зайдя в нее с другого фланга. Sasha, Rival Consoles, Paul Kalkbrenner, Noisia, Clark, Max Cooper. И многие, многие другие. Что не менее важно, я открыл для себя литературу и уже давно не представляю себя без книги. Тяжелое состояние при попытках осознать войну у себя дома мне помогли пережить произведения Ремарка. Этот отдельный мир является такой же бесконечностью, как и музыка (как и творчество в самом определении). И это очень здорово помогает в процессе. Несколько других авторов, чьи произведения также оставили глубокое впечатление: Кафка, Мураками, Хэмингуэй, Манн, Достоевский, Фицджеральд, Гессе, Гёте, Эко, Оруэлл... Ну и конечно же люди. Взаимодействие с людьми, особенно продолжающими мечтать и работать в этом направлении, вдохновляет. Мне очень повезло подружиться с такими редкими людьми, они сильно помогают и мотивируют, за что я им крайне благодарен.

Вдохновившись чем-то извне, всегда интересно запечатлить свои эмоции на холсте. Большинство моих треков имеют отсылки к работам, будь-то книга или фильм, какое-либо произведение или событие. Сегодня каждый имеет открытый доступ к практически бескрайнему количеству мировых классических произведений, которые можно, пропустив через себя, наложить на реальность и проанализировать, что видел автор тогда, когда писал свою работу? Насколько глубоко он

рефлексирует? Как и каким образом эти вещи вижу я и почему именно так у него и у меня? Отличные вопросы и почва для творческой деятельности! Особенно мне нравится изучать жизнь автора и его взгляды на вещи, понять мотивацию принятия им тех или иных решений.

Впитав в себя всю эклектику частично перечисленных выше имен, переплетя ее со своими собственными мыслями и жизненным опытом, я приступил к работе над своим первым осмысленным альбомом. Но небольшого формата, для начала. Формально, это получилось EP. По своей сути это 1 длинный трек, разбитый на 6 частей. "Your Own Borders" стал для меня новым вызовом, ранее я не создавал авторской работы такого масштаба. Хотя у меня уже был небольшой опыт. Годом ранее, в прекрасную весеннюю погоду Апреля мне удалось в течении 1 месяца написать альбом ремиксов на альбом (странный формат, больше я такого не встречал). Это был мини-альбом Джона Хопкинса с его эмбиент переработками предыдущих работ – "Asleep Versions", состоящий из четырех треков. Я создал свой мини-альбом, сделав по ремиксу на каждый из треков, которые также, как и оригинал, сплетаются в единое полотно.

Название альбома «Твои собственные границы» родилось в середине процесса. Во время записи я регулярно сталкивался с творческими барьерами, пытаюсь найти для себя что-то новое. Выходя из своей зоны творческого комфорта и принимая не свойственные для меня в обычных условиях решения, получалось переступать через барьеры. Мне удалось сделать множество открытий. Не владея клавишным инструментом записать лидирующую партию в 1 дубль, сыграв ее на миди клавиатуре в нужный момент времени. Создать живые ритмические паттерны с помощью артефактов алгоритмов питчшифтинга. Применить плагины обработки звука как музыкальные инструменты, используя случайные мультиэффекты на мастер канале. Сделать записи своих комнат и пространств, шумов природы и использовать их в треках. Создать всю аранжировку из одного исходного семпла. Использовать недостатки и дефекты как преимущества и многое другое. Эти техники не покажутся особенными для опытного продюсера, но все они находились за барьером, преодолевая который и родилось название для альбома.

Работа была окончена, все мастер версии подготовлены и протестированы. Отправляя результат на лейбл Black Sunset Music, на котором к тому моменту я уже успел выпустить 2 сингла, я не мог быть уверенным в успехе. Материал довольно экспериментален для трансового лейбла. Они ответили в течении нескольких дней и результат меня удивил. Они были готовы выпустить альбом и даже с удовольствием. Прослушав материалы они сами создали обложку альбома, которая как ни что иное визуализирует мою задумку. Моя музыка заговорила и автор обложки для альбома распознал ее голос. Выпустив альбом, моя мечта воплотилась в жизнь. Гигантский скачок для того, кто еще недавно стоял на пригорке ночью при температуре ниже 30 градусов по Цельсию и мечтал когда-то выпустить хоть что-то. Сейчас же, уже имея несколько релизов, я подписываю контракт на выпуск альбома. Контракт с трансовым лейблом на альбом, в котором к трансу относятся едва лишь полтора трека!

Это был момент моей внутренней победы. В то время я думал, что если смогу выйти на уровень коммерческих релизов, я буду самым радостным человеком на планете. Сейчас, уже находясь здесь, моя радость от подписания контракта на выпуск экспериментального альбома продлилась совсем недолго. Наверное, приподнятое настроение на фоне этого успеха продержалось не более суток.

Сталкиваясь с локальным успехом и достижением целей я естественно был этому рад. Подписание моего первого контракта вызвало огромную бурю эмоций. Получив положительный ответ на свою работу я уже не мог уснуть. Подписывая через время второй контракт, эффект повторился. Очень сильный вброс эндорфина. Подписывая пятый контракт, эффект уже сократился до нескольких часов.

Подписывая контракт сегодня на очередной выпуск треков, вброс эндорфина и состояние эйфории настигает лишь на пару минут.

Место, являющееся мечтой, теряет свою магию при достижении. В моем случае мечта перестала быть мечтой, она стала лишь одной из предварительных ступеней для чего-то большего. При достижении этого «чего-то большего» масштаб снова изменится и на горизонте появится уже следующая цель. Это может и будет продолжаться бесконечно. Двигаясь к мечте, мы поднимаемся по лестнице Пенроуза. Я это осознал на практике и это помогло мне переосмыслить мое отношение и подход к работе. Я пришел к выводу, что постановка цели как конечного пункта есть заблуждение. В творческом процессе его попросту не может быть. Как и не может быть того состояния покоя, «которое я обязательно обрету, достигнув цели». Эта мысль очень простая. Но это одно из главных практических открытий, которое я когда-либо совершал. Для кого-то эта вещь очевидна и не поддается сомнению. Но в моем случае это было то, что перевернуло мировосприятие. Именно этот вывод помог мне пересмотреть свой график. Я понял, что мои спринтерские задатки и работа на износ это здорово, но не так уж эффективно. Я перестал бегать стометровки и перестроился на марафон. Длинная дистанция, которую нужно проходить размеренно и осознанно. Где смысл не в финише, а в процессе. Разумеется, результат важен, но подход к процессу стал абсолютно иным и он продолжает модифицироваться.

Сейчас я уже не представляю себя пишущим треки просто так и лишь бы что-то вышло. Каждый трек это отдельная подготовка и исследовательская работа. Как писатель, изучающий все доступные материалы перед началом своей работы, я стараюсь впитать в себя побольше информации и впечатлений, создать соответствующую атмосферу и благоприятные для творчества условия. Но здесь важно не путать благоприятные условия с комфортными. Благоприятные условия для творчества это условия непростые, условия притовостояния или несогласия с чем-либо, сжимающие внутреннюю пружину и сохраняющие состояние сопротивления. Это необходимость высказаться. Эти окружающие творчество условия насыщают процесс эмоциями, стимулируют принятие решений более осознанно, что в итоге позволяет добиться более зрелого результата. В моей системе ценностей это и есть главная творческая задача.

Такой подход, анализ и внутренняя рефлексия генерируют творческую энергию, которая, в свою очередь, подстегивает развитие и в других направлениях. Расширяя кругозор, увеличивается палитра красок, из которой можно создать абсолютно всё и вложить мысль, которую нельзя сформировать письменно и тем более устно яснее, чем можно это сделать через творчество. Одна из таких мыслей уже перенесена на холст, в моем втором альбоме “Cosmologic”.

“Cosmologic” продолжает историю первого альбома “Your Own Borders”. Далее должен последовать и третий альбом, по крайней мере я на это надеюсь, который подведет итог для этой большой истории. Это будет завершением полного цикла, в конце которого музыка NDNL поставит свою точку.